

# ¿DÓNDE ESTÁN QUE NO SE ENCUENTRAN?

Obra pictórica de 38" x 50"

Se dice que el filósofo griego Diógenes de Sínope, del siglo IV AC, con lámpara en mano, buscaba infructuosamente por toda Atenas a un hombre honrado. En esta obra aparece sentado a boca de tinaja de adobe (pithos) en la que habitaba en las cercanías del Metroön del ágora ateniense. El nombre dado en latín a este tipo de envase es "fiscus" y se usaba en la época romana predominantemente para guardar dinero. De aquí se deriva el significado de "el fisco", en referencia a asuntos monetarios y, en la antigüedad, así igualmente se denominaba el tesoro de los emperadores romanos.

Utilizando este anécdota como referencia, señalamos la grave crisis de liderato en Puerto Rico incorporando a la representación de Diógenes a siete de los más nefastos y emblemáticos personajes actuales que ostentan el poder público, incluyendo a los pusilánimes que por falta de valor moral se acomodan a las actuales circunstancias.

Como las figuras más representativas se incluyen, de izquierda a derecha, los siguientes:

- El jefe de la policía, José Figueroa Sancha, quien aparece ñangotao en la esquina inferior izquierda vestido con el uniforme de la fuerza de choque, portando un rifle de asalto y acompañado por un rociador de gas pimienta. Como su equivalencia análoga, en la esquina inferior derecha aparece un gorila portando una macana ensangrentada.
- De pie, el gobernador Luis Fortuño con una venda con la bandera norteamericana, como símbolo de su ceguera asimilista radical. En su solapa lleva la insignia del partido republicano de los EE.UU., objeto de su mayor interés y afecto.
- Le sigue el presidente del senado, Thomas Rivera Schatz, quien lleva como atributo una banda de corte fascista en su brazo derecho, como símbolo de su radicalismo político y su altanería derechista.
- A su lado, el secretario de la gobernación, Marcos Rodríguez Pujadas, portando "la gata persa" y señalando al gorila en la esquina inferior derecha, animándolo para que arremeta contra los estudiantes y "los enemigos del régimen".
- A la derecha de la anterior figura, el presidente de la Universidad, José Ramón de la Torre, vestido con su indumentaria académica y ostentando, en sustitución del medallón presidencial, la insignia del Partido Nuevo Progresista.

Le siguen en la secuencia representativa los pusilánimes y colaboradores por omisión:

- En primer lugar, el presidente de la Corte Suprema, Federico Hernández Denton, quien se muestra con su dedo índice sobre su boca indicativo de su sumisión ante el control partidista del sistema judicial.
- En la extrema derecha, el presidente del Partido Popular Democrático, Héctor Ferrer, con una venda análoga al del presidente del PNP, pero con los atributos de su partido. Se muestran en la venda de referencia, la insignia de su partido, las siglas del ELA y debajo la palabra "colonial".

Nótese, además, que a ambos lados de los individuos representados, están los presidentes de los dos partidos políticos mayoritarios que, ya bien sea con su ceguera o anquilosamiento, profundizan la problemática existente.

La figura de Diógenes la acompaña un perro. Este filósofo y los pertenecientes a la escuela de pensamiento de los llamados cínicos resaltaban las virtudes de estos animales en contraste con la vanidad, la arrogancia y la hipocresía que caracteriza a los humanos. En griego "kinikos" quiere decir perruno; de aquí el origen del término "cínico".

A pie de la obra se retoma la alegoría de Diógenes con la inscripción ¿Dónde están que no se encuentran?, que sirve igualmente de título a la obra, Es decir, ¿dónde están los líderes honestos y hombres de bien que podrían salvar el país?

José Buscaglia  
"Villa Pityrre", Rhode Island  
enero, 2011